



Fig. 1. Romersk gulvmosaik med retikulært mønster med symmetri. Det arkæologiske Museum. Sousse, Tunesien. Fot. J. Fleischer.





Fig. 2. Korintisk kapitæl med symmetrisk ordnet bladværk. Nationalmuseet, Damaskus. Fot. J. Fleischer.



Fig. 3a. Kapitæl med 'vindblæste' akantusblade. Qal'at Si'man, Syrien. Fot. Tobias Fleischer.



Fig. 3b. Kapitæl med 'vindblæste' akantusblade. Hagia Sophia kirken, Thessaloniki. Fot. J. Fleischer.



Fig. 4. "Schmetterlings-Akanthus", Palazetto Veneziano, Ravenna. Fot. J. Fleischer.





Fig. 5a. Årede marmorplader symmetrisk placerede, San Vitale. Ravenna. Fot. J. Fleischer.



Fig. 5b. Årede marmorplader symmetrisk placerede, Hagia Sophia. Istanbul. Fot. J. Fleischer.





Fig. 6. Billedhuggeren og arkitekten Gianlorenzo Berninis lader 'natur' og 'kultur' mødes i facaden på Palazzo Montecitorio, Rom. Fot. J. Fleischer.



Fig. 7. Panel med symmetrisk formet dekoration. Grand Trianon, Versailles. Fot. J. Fleischer.





Fig. 8. Let asymmetrisk udformet maske på Hôtel Birons hovedfacade, Paris. Fot. J. Fleischer.



Fig. 9. Richard Serra: *Berlin Block for Charlie Chaplin*, Berlin. Fot. J. Fleischer.