

**Gudrun Hastrup og Torben Melander**  
**Ikoner - Kunst i det antikke Grækenland**  
**Forlaget Gyldendal, København, 2002**

*præsenteret af Gudrun Hastrup*

Bogen er en introduktion til den klassiske kunst i det gamle Grækenland. Den er kortfattet, systematisk og overskuelig. Og skulle gerne give appetit til videre studier hjemme, i en undervisningsmæssig sammenhæng, på museer eller på rejse.

Forsidens og bagsidens billeder af hestevogne og personer viser bogens kronologiske spændvidde fra arkaisk tid til og med hellenistisk tid (med en kort omtale af forudsætninger i minoisk og mykensk tid) og anskueliggør den vældige udvikling, der fandt sted i den græske kunst, som jo er noget helt enestående i kunstens historie.

Bogen er delt op i forskellige stilperioder, og efter en karakteristik af hver periodes arkitektur, skulptur og keramik følger et stort billedmateriale, det meste i farver og mange i helsidesstørrelse. Samtidig bliver man ved hjælp af en tidslinie klart informeret om, hvor i tid man befinder sig i forhold til andre perioder. Hvert afsnit afsluttes med en sides mønter, som viser periodens hovedlinier og giver et fast kronologisk holdepunkt. De enkelte billedopslag (venstre og højre side) er i denne del af bogen valgt således ud, at det er oplagt at standse op og betragte netop disse to sider for at se nærmere på en detalje, sammenligne nogle kontraster eller fx overveje, hvorledes skulptur og vase gengiver samme motiver i perioden. Bagest i bogen er der nærmere anvisning til aflæsning af billeder med de tekniske data og forklaringer.

Bogen præsenterer også nogle vigtige kultsteder fra udvalgte perioder og dokumenterer med samtidige fund de aktiviteter, som var på stedet fx orakelvirksomhed, teater, sportskonkurrencer m.v., alt sammen betydningsfulde foreteelser inden for græsk religion og samfundsliv.

Den historiske baggrund skitseres i de enkelte afsnit og følges op af en kronologisk oversigt bag i bogen, hvor vigtige begivenheder, kulturtrin og personer er nævnt side om side med kunstens udvikling.

Kendskab til kunst og kultur i andre Middelhavslande som Ægypten, Fønikien og Etrurien gav grækerne udviklingsmuligheder, som de i eminent grad udnyttede, men kontakten med grækerne kom også til at påvirke disse lande rundt om i Middelhavsområdet og satte sig varige spor i deres kunst. Det

er bogens anliggende ganske kort at pege på nogle af disse kulturmøder, at vise, hvad grækerne især lærte, og hvad der siden hen satte sig spor i hellenismen.

I en tid hvor man bogstavelig talt bombarderes med billeder af enhver art, hvor det er nemt på nettet at søge efter motiver fra antikken, som serveres i mange forskellige og tilfældige udgaver lige fra tegneserier til museumsstykker, - hvor det er mængden, der er karakteristisk og ikke konteksten, er det nyttigt at have en bog i hånden med grundlæggende originalt stof. Denne bog er et bud på dette.

